

« الاشتراك »

في القطر المصري  
عن سنة ٥٠ غرثاً صاعاً  
وفي الخارج ١٥ فرنك  
ونصف ذلك عن ستة اشهر  
اما الغية فتدفع مقدماً



الادارة في شارع الورشة

« الرصائل لا ترد لمسلمها »

ينبغي ان تكون المراسلات

معونة باسم المحف او صاحبه

« قسطنطين نوفل »

## AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

« جريدة معصورة تصدر في كل عشرة ايام »

سياسة - علوم - صناعة - زراعة - قانون حفظ الصحة - فنون جميلة

اسكندرية في ٤ يونيو سنة ١٨٩٤ - موافق ١ ذي الحجة سنة ١٣١١

وافضل ما يرى هنالك مما يدهش الفكر . ويجذب  
النظر . هو القصر المعاني في الفضاء . القائم على اسس  
المواء . المرفوع بواسطة منطاد واحد لا غير المنلف  
ثلاث مرار بالحرير الصبني وهو مقسوم الى سدود  
حواجز بواسطة اربعة حبال حملها القاطع ٢٥ الف  
كيلو غرام ومثبت بعشرين مرسة حملها القاطع ١٥ الف  
كيلو غرام

ويصعد الى القصر بمصعدين يتوازن فيها الثقل اذ  
ينما يكون الواحد منها صاعداً يكون الاخر نازلاً . كما  
تري في الصورة المنشورة في هذا العدد . ومن  
جواذب المعرض ايضاً منظر القسم الذي يمثل اهم ابنية  
انقرس القديمة والذي سيختفلون فيه بجميع الافراح  
والعوائد التي كان البلجيكون يحتفلون بها في القديم

## القصر الهوائي في معرض انقرس

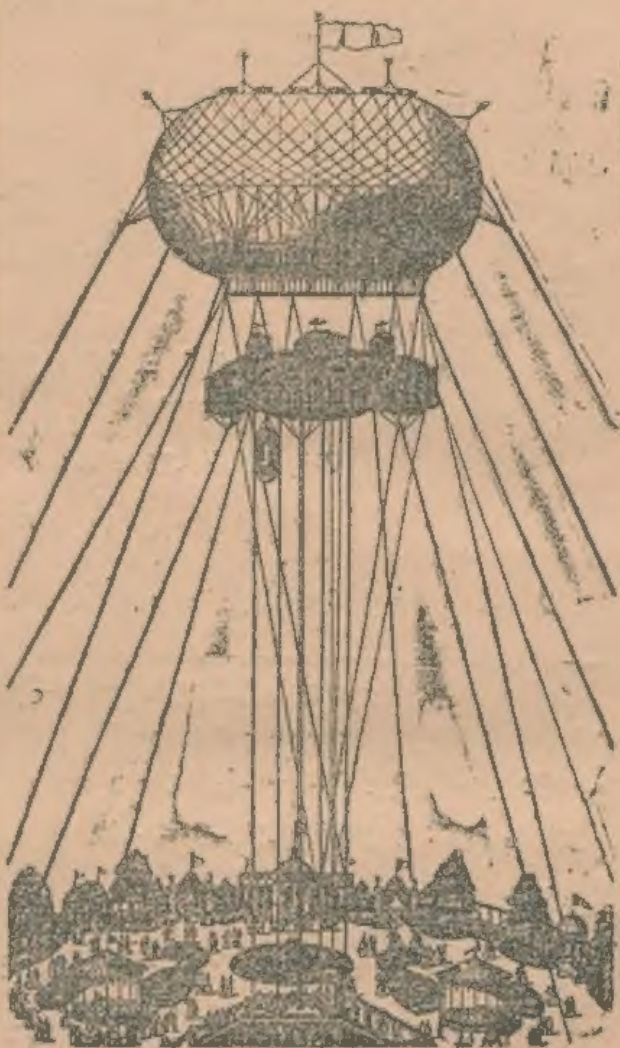
افنكر البلجيكون باقامة معرض عام في عاصمتهم  
انقرس فآلفوا الجمعيات لتشيد امكنة الملاهي ومجالات  
الاعياد ومتنديات الفرج كبناء قرية هندية واخرى  
على نسق قرى انكلترا الحديثة وغيرها مع مرشح اشبه  
بمرشح جزيرة ساموا وارسالية مكسيكية ومزرعة  
كاليفورنية لتربية النعام وسوق ومرشح صيني وشارع  
مصري وغير ذلك من النثل الغريبة التي تستحق  
المشاهدة . وعند تمام هذه الابنية ونهاية تنظيمها افتتح  
المعرض في اوائل الشهر الفائت ونقاطر اليه المتفرجون  
من جميع الاقطار

الجميلة . وها نذكر الآن شيئاً عن معرض  
ليون العام الذي افتتح في ٢٩ نيسان الفائت  
فنعول :

يقوم بناء المعرض العلم اللبوني عن يمين  
بحيرة متسعة في حديقة الرأس الذهبي ويقوم  
عن شمال تلك البحيرة ببناء المعرض الاستعماري  
ومدخل الحديقة من رصيف الشرق مرتين  
برتاغ على هيئة أبراج مربعة وهناك سيف  
رواق الشرق غرس البساتنة الليزيون نحو  
٣٠ ألف نوع من الورد وفي اليمين يشاهد  
رواق الفنون الدينية حيث عرضوا الامتعة  
والادوات والادوات المقدسة وكلما يتعلق  
بالخدمة الدينية ويشابه هذا الرواق كنيسة  
ذات قبتين . اما رواق مدينة بارن وليون  
ومقاطعة الزون فيحاكي بينائه رواق الفنون  
الدينية انما خصصوا لاستقبال رجال الحكومة  
ووضع المعارضات الرسمية فقط ويقوم  
بجانبه رواق الحلاقين وهو واسع جداً

اما القبة الوسطى او المركزية فهي اعظم  
ما يشاهد في معرض ليون . لانها القبة التي  
تظلل اكبر قسم منه ويدخل الى المكاتب  
الذي تظله من رتاج جميل هو باب المعرض  
العظيم وهناك قاعة رحبة من الفسيفساء  
تحتوي على ديباج مدينة ليون الشير (وليس  
ديباج خوي وفي اعلى القبة منارة كهربائية  
تعكس اشعتها على القسم كله فتعمل ليله

هذه صورة النهر الهوائي



معرض ليون العام

لقد صدق من دعا بجعلنا الحاضر يجيل المعارض لانه الجيل  
الذي ظهرت فيه المعارض الحالية حقيقته الى عالم الوجود .  
وادرك البشر انها السلم التي يراون بها الى اعلى مراكز العمران  
وقد اتازت على الخصوص هذه السمعة بوفرة معارضها فانه لم يتتبه  
المعرض البقاري من غلق ابوابه حتى افتتحت ابواب المعارض  
المصري والانفري وغيرهما من صفار المعارض الخاصة بالفنون



جدا لأن عددهم لا يتوقف على التمثالة ألهم بروسا لندي  
الذي عرض تمثالا نصفيا من الجص لأ. من. بك. و. نهم  
إليه الذي عرض تمثال حصان ونسر ورأس غلام  
وتدويع أيضا تمثالا نصفيا لسمو الخديوي مع معروضات  
مدرسة الغريب. وثالثهم ينادو الذي عرض تمثالا من  
البرونز لسمو الخديوي السابق اسماعيل باشا

الخزف - أما الخزف فعرض منه الموسيوي بناكي  
جفان مصور عليها. والموسيوي اسكندر ده كبرارا صحن  
من الفيشاني الايطالي

وقد عرض الموسيوي شزل صور حفر كثيرة هناك  
ويوجد في القاعة الكبرى خزائن وبيوت من  
زجاج هندية منها خزائنان تخصان الخواجا اسكندر  
مكس ده زغيب تحتوي احدهما على قسم من مجموعته  
المصرية والاخرى على قسم من مجموعته اليونانية  
الرومانية وبين الخزائنين مومياء كاهنة عظيمة من  
كاهنات خم. ويوجد ايضا خزانة تخص الشفالية  
بيبولي وتحتوي على مجموعته اليونانية والرومانية ثم  
خزانة للموسيو باركر وتحتوي على قسم من مجموعته  
المصرية واليونانية الرومانية وعلى مصباح من زجاج  
منقوش بالينا وعليه اسم السلطان الطاهر وبين هاتين  
الخزائنين تمثال روماني تصني من رخام يخص الشفالية  
بيبولي وبقره خوان من الفسيفساء ايطالي الصنعة  
يوهخ الجبل السابع عشر ويخص الموسيو باركر  
وايضا خزانة ايطالية من الجبل السابع تحتوي على  
قسم من مجموعة الدكتور فوكة المؤلفة من عاديات  
مصرية ويونانية رومانية وقبطية وغيرها

الطبيعي نهارا مناعيا مع ان هذا القسم هو اكبر  
من المعرض المصري بكثير

### تسمية الفنون الجميلة في المعرض المصري

٢٤٦ رأس امرأة لمصورها جرنكس و ١٤٧ مجموعة  
صور صغيرة وكها تخص البارون ف. ده منشي  
١٤٨ باريزية مصورها كور كوس تخص ق. اجون  
١٤٩ زهور تخص بناكي تصوير السيدة مادلين لومار  
١٥٠ جامع قائد بك و ١٥١ زهور على زجاج تصوير  
المدموازيل صوفيا كاميش - في (المنشي)  
١٤٣ العذراء والمسح تخص جرياديس تصوير المدرسة  
الفلورنسية و ١٥٣ صورة بخر تخصه ايضا وهي تصوير  
افاذوسكي

١٥٤ القديس توما تخص مدام جرياديس صورها  
بمجر الدم اندره دل - ارنو

١٥٥ صورة المبرنس جورج اليوناني و ١٥٦ الحرمر  
الفتانة و ١٥٧ النائمة وهي بالوان الماء وكل هذه الصور  
من قلم مدام افلونيدس وموضوعة في (المنشي)

١٥٨ متسول عربي لبولاد - في (المنشي)  
١٥٩ زهور على الحرمر على (متاع بقي من الهواء)  
لدموازيل جبريال اوتوفاج

١٦٠ صورة دولة الغازي مختار باشا تصوير رشوان  
المصري وتصلح داود القرم

١٦١ صورة اسكندر ده زغيب مصورها بروسا لندي  
النفس - اما النقاشون العارضون فهم قليلون

ساعات واحدة منها عليها صورة سعيد باشا ووعاء  
للشوربا من ذهب وصينية كذلك وجوز مرامر من  
خزف الصافر بصور . وجوز آخر هدية من الملك  
لويس فيليب الى محمد علي باشا وتاريخها سنة ١٨٣٤  
وهناك ايضا بيت من زجاج لدولة الغازي مختار باشا  
يحتري على زوج طينجات من الفولاذ المنقوش اهداء  
اليه جلالة السلطان الاعظم وعلى نيشان من الفضة  
اهدي اليه تذكرا لفتح السد وآخر من ذهب منحه  
اياه الامبراطور غيايوم الاول اعتبارا لتأليفه في علم  
الهيئة

اما وسط القاعة ففيه دائرة من المقاعد وبجانبيها مرج  
جواد ولواحقه وهو من الفضة المركبة على قطعة  
خضراء وتخص المرحوم سعيد باشا . واذا خرجنا من  
يمين القاعة الى الامر الملاصق نرى هناك معروضات  
اخوان قورينو بالاثاث العربي الطريف وازائها  
قاعة الخواجا بارفيس الشير في القطر بمثل ذاك  
الاثاث الفاخر وهو الرجل الذي يقعه الملك  
والسواح لاتباع ائمة الثمين المملوء من اختراعاته في  
الزيبين والتزويق العربي واشغاله في تقليد العاديات  
ويوجد بقرب هذا المحل في الماشي معروضات الطمع  
والحفر للحبل وبناسون ودلاروكا ودلاسترو لوجو  
ومكتبة البورصة ودانيال جان ومعروضات الفوتوغرافيا  
وفروشها الفشل وبرناروسليم وجرجوره ونعمة عيدوريزر .  
وخطوط جميلة لبوسف احمد منها البسمة بخط جعفر  
الصادق في القرن الاول والثاني التي ائمتها عن  
الكنيسة الخديوية . ومنها الابجدية الكوفية وغير

اما خزانة الموسيو اسكندر ده زغيب فهي من  
خشب الورد وتحتوي على مجموعة من الصور الصغيرة  
للماركيزه رفرسو وعلى عقد من الخنافس يخص  
الموسيو ييثاتي وعلى اقتداح ظريفه للدكتور فوكه  
وعلى هذه الخزانة المزخرفة مثال من البرنز المذهب  
يخص ده زغيب ايضا . وهناك على طاولة من الرخام  
يرفعها حيوانات خرافيان مثال الامبراطورة سابينة  
الرومانية وهو من البرونز والعقيق الابيض . ثم يوجد  
سيف القاعة الكبرى ايضا بيت من زجاج يحتوي على  
مجموعة من النقود العربية والمعمانية والاوربية القديمة  
وهي للفواجات فليكس ده منشي ويوسف جوهر .  
وطاولة تونكيانية تخص سعادتلو ابراهيم باشا توفيق  
وفي يمين القاعة بيت من زجاج كبير يحتوي على  
مجموعة الاشياء الثمينة التي تخص آل طوسون القمام  
منها سيفان للمرحوم سعيد باشا قبضتهما مرصعتان  
بالجواهر وسيف كتب على نصائحه باحرف كوفية اسم  
السلطان سليمان بن سليم وتاريخه سنة ٩٣١ هجرية .  
وسيف كتب عليه اليتان الاتيان وما : يا من لطيف  
لم يزل . الطف بنا فيما نزل . انت القدير نجنا . عن  
قهرك يوم الزلل . اما قبضته فهي من حجر الشيب .  
وسيف صغير للمرحوم طوسون باشا ابن الخديوي سعيد  
باشا وقبضته مرصعة بالجواهر . وجوزان طينجات  
وثلاث بواريد وقرايئة موضوعة ضمن الملب مرصعة  
بالجواهر ومنقوشة بالذهب تخص المرحوم سعيد باشا  
منها ما اهداه له الامبراطور نابولين الثالث وكذلك  
ادوات كتابية من ذهب منزلة يميننا شفاقة . وخمس



اشغال البنات اللاتي لا تبلغ الكبرى فيهن اكثر من  
 ١٥ سنة وتجب من دقتها وحسنها وظرافتها وهي بين  
 تطريز وتخريم وتصوير بالحرير وتزيين بالقصب وغير  
 ذلك مشغولة بانامل السيدات فاطمة محمد سالم وهيمدة  
 محمد وزاهية معاوية وعائشة حسنية ونزيرة محمد  
 علي وفاطمة غندورة ونظيمة لطفي ونفوسة شهاب  
 وسليمة حسن وغيرهن الخ . ولدسة الاناث العميان  
 اشغال في هذه القاعة تحير بدقتها وحسن نظامها  
 المبصرين فكم ادهشنا شغل روزينا سكيلازي وفاطمة  
 يوسف وعائشة احمد وامنة علي شيبي وخلافهن .  
 وهناك ايضا للعميان كتب قراءة مطبوعة باحرف نادرة  
 ويبيع الكتاب بنصف الغرش تسليلاً لتعليم عديمي  
 النفاذ

هذا وقد زادت العروض عما كانت عليه في  
 الاول كثيراً ولكن لما رأينا ان وصفها وذكر اصحابها  
 امر يطول شرعه وبطل سرده تعلقنا اخيراً باهداب  
 الاختصار مهمين ذكر كثير من الاشياء المعروضة  
 التي تحتاج الى المدح والاطناب . ومع كل ذلك  
 فالثف هو الجريدة العربية الوحيدة التي كتبت عن  
 المعرض المصري بالتفصيل جامعة في حكايتها وعروضات  
 الوطنيين والافرنج معاً وليس كما انتصر البعض على  
 فئة واحدة فقط وظهروا ان ليس للافرنج في المعرض  
 غير الكونياك والروم

❦ اثمن المعادن وانقلها ❦

يقان كثيرون ان الذهب هو اثمن المعادن والحقيقة انه  
 يوجد كثير من المعادن اثنى منه وهاك اعمارها

ذلك لحسن سري ايضاً . ورزوم هندسة لاورنيليا  
 ومارشال وفيريسوس بك وطاولة صغيرة لاراهيم باشا  
 توفيق ومعرضات رجال الحريق في بورسعيد وبياتو  
 على نسق عربي ليهودنستين وآلة موسيقية كثيرة  
 الاصوات . واوبرا تأليف ساتي وكتب لمحمد مسعود  
 وتزيين لكورنيلش

اما قاعة المجوهرات ففيها معرضات جبران صيدناوي  
 ومائين ونومان وسعادية وزيني وممكن من صدف  
 صنع السيدة زنبيا زبدان وآخر لجاكومينا وبراونز  
 صدف لحبيب بمحمدوني وباخرة لمزري دافيس ومركب  
 لوكسوب واشغال في الشعر للعلاق دشير وتزيين  
 وذهيب لمارجوش وساريو وماتيس

ويوجد عند شمال القاعة الكبرى ممر فيه صور  
 واشغال عربية على معادن اللباس حبيب وشركاه  
 وهناك باب جامع كبير مفتاحه لم يزل فيه وكله  
 منقوش بالكتابة العربية ومكتوب في اعلاه واسفله  
 عز مولانا السلطان الملك الناصر حسن بن محمد  
 الناصر . ويدخل من وسط الممر الى حجرتين منيرتين  
 خصصت الاولى منها للمدارس الابطالية المملوكية  
 والعامة وعرض فيها اشغال التلامذة الذكور والاناث  
 وهي اشغال حسنة نستحق الاعتبار اما القاعة الثانية  
 فهي قاعة نقارة المعارف وقد عرضوا فيها اشغال  
 تلامذة مدارس الحكومة في القطر فترى الكتب التي  
 يدرس فيها التلامذة الطب والهندسة والعلوم واللغات  
 وسواها . وترى رسومهم الهندسية والنقارية وتصويرهم  
 وخطوطهم حتى وصور اماء البارعين منهم . وترى

✽ النساء في وزارة الزراعة الروسية ✽

سمي وزير الزراعة في روسيا بمصادقة جلالة القيص  
على قبول النساء للاستخدام في وزارته وعليه دعيت  
مدام ناوشكين وارجلما كوف ودافيدوف ليتظفن  
في سلك عمدة الاحماء المنعقة باشغال المزارعين

✽ رغائب بهازين ✽

لقد ذق هذا العامل المتوحش مرارة بطش  
الفرنسيس وحلاوة تمدنهم فرغب وهو في اسره ان  
يتلم ولي هذه وانيلو اللغة الفرنسية في المدارس وان  
تزي نساء وبناته بالزي الاوربي الحديث ولكن  
يظهر ان هؤلاء النساء يرغبن التستر بالاشراط والتخارج  
عوضاً عن الدراعة الطويلة التي اعتادت على لبسها  
نساء المارتينيك

✽ اختراع جديد ✽

اخترع احد الشبان الباجيكيين مصباحاً ذا قوة  
غريبة لم يكتشفها احد حتى يومنا هذا وذلك لانه يثار  
بواسطة الزيت فقط . وهذا المصباح مركب من  
التي قطعة طوله متران وقطره متر وعشر سنتيمترات .  
ويمكن للمرء بواسطته ان يقرأ على بعد مئتي متر

✽ اقصر الاجناس البشرية ✽

ان سكان جزائر اندمان هم اقصر جنس بشري في  
العالم فان قامة الرجل المتوسطة تبلغ مترًا و١٧ سنتيمتراً  
وثقله وزن ٢٨ كغ والاندامانون يرفعون القتال  
كثيراً ويسمون الدمام

بالكيلو غرام : القناديوم ١٢٣ الف فرنك الزركونيوم  
٧٩٢٩٥ الليثيوم « اخف المعادن المعروفة » ٧٠ ٧٧  
السترونتيوم ٤٧٧١ الروديوم ٢٥٣٣٠ الباربيوم  
١٩٨٢٥ البلاديوم ١٥٤٢٠ اخيراً الايريديوم « أثقل  
المعادن المعروفة » ١٢٠٠٥ فرنكات

✽ السردين في البحر المتوسط ✽

هاجر السردين مراعيه في البحار التي يقصدها  
الصيادون البريطانيون واستوطن البحر المتوسط فوفر  
فيه جذاً على شطوط الجزائر وخصوصاً في بوجي  
وسطيرة وبين واوران وارزست والجة وطباركة من  
تونس . فلذلك هاجر كثير من الصيادين الفرنسيين  
الى تلك النواحي في هذه المدة

✽ سياحة في العالم بدون نفقة ✽

تمهد احد اصحاب الجرائد السويسريين ان يجوب  
الكرة الارضية في مدة ٦ اشهر بدون ان يتفق فلساً  
واحداً على ذلك . فسافر الى سيدناي في اوستراليا  
وبعد ٢٢ يوماً بارح شيكاغو خادماً كوفاد في قطار  
السكة الحديدية الذي اوصله الى برك اسلند في  
الايلينوا . ومن هذه المدينة ذهب ماشياً الى بوشيت  
خدم كوفاد ايضاً في قطار السكة الحديدية فمر بهذه  
الواسطة على اوماها وديتروا وكالاند التي هي ازاء سان  
فرنسيسكو . وبعد ان قضى هناك اسابيع بالضياع  
خدم كطاه في الباخرة اما لادا . ولكن يظهر ان صاحبنا  
سيبسط في مشروعه لانه لم يقطع في كل سياحته  
هذه غير ٩٢٠٠ ميل



## اخبار خارجية

العثمانية — صدرت الارادة السنية الى وزارة  
النافعة بارسال لجنة هندسية الى دمشق لامتلاك الخط  
الحديدي الذي تم مدده من دمشق الى مزيرب اسلاماً  
موقفاً . جاء في اخبار المرسى ان قد اكتشف في قرية  
تبعد عن الموصل ١٢ ساعة على مثال امرأة حامل في  
يديها كرتين وعند قدميها قوس وكنانة وعلى قاعدة  
التمثال كتابات اشورية كثيرة والمطلون انه تمثال  
الملكة سميراميس ملحة بابل.

فرنسا — استقال الموسير كازيمير بربيه وثالثت  
الوزارة الجديدة كما يأتي : الموسير ديديري للرئاسة  
والداخلية والادبان . الموسير دلكسة للمستعمرات .  
الموسير يوانكاره للعالية الموسير فور للبحرية الموسير  
هانوتو للخارجية وجيرمين الحفانية وبارتو للاشغال  
وليجيس المعارف ومرسية للحربية

انكلترا — امتحن الثوب الذي لا تحرقه البنادق من  
اختراع دو الالماني فلم تؤثر فيه الرصاصات . نجحت  
عملية الكنتاراكتا في عين المستر غلادستون

بلجكا — عقدت عهدة بين انكلترا وملك البلجيك  
الحقت بها مقاطعة بحر الفزال بولاية الكونفو فتحت  
ملحقه بها طائلا يبقى الملك ليوبولد وخلفاؤه والكنين  
على الكونفو . وتمول هذه الولايات لانكلترا قطعة  
ارض اكثر امتناً تربط بحيرة تنفايكما بعبارة البرت  
اديار والحق بد تلفراف من زمير الى النيل .  
المانيا — احتجت كفرنسا ضد هذا الوفاق

بافاريا — استقال الموسير ستانولوف لاسباب  
صحية ولاختلاف عظيم وقع بينه وبين البرنس فرديناند  
وقد حدثت من جرى ذلك مظاهرات بين الشعب  
روسيا — انشئت لها وكالة في الفانيكان

## اخبار داخلية

نرجو حضرات مشركينا الكرام في الخارج وخصوصا  
في النظر الدوري ان يبادروا لدفع الاشتراك اما  
للكلام واما اليينا

انتم منو الخديوي المعظم على عزتو يوسف بك مخلع  
برتبة المتمايز العليا وبالتبشان العثماني من الدرجة  
الثالثة فتمنحه

عين سعادتلو المكتور ابراهيم باشا حسن للثيابة  
عن الحكومة المصرية في موتمر بودابست الطبي  
اعتصب عملة القمح في بورسعيد اعتصاماً بها وذلك  
لعدم وضام عن روسائهم الذين يظلمونهم . ولم تحمد  
نار هذا الميجان الا بعد ان نفذت لائحة المحافظ التي  
سناها يوم توليه رحمة بهم وبعد ان تعهد الروساء انهم  
يدفعون لم الاجور نقوداً ويقفلون الحوانيت التي كانوا  
يفصبون العملة لاتباع لوازمهم منها

رقي حفرة الفاضل الاديب صديقا شكري افندي  
ابي شعر من الدرجة الخامسة الى الدرجة الرابعة سيفي  
نفتيش الري فتمنحه خالص التهنئة

خففت لجنة المعرض رسم الدخول الى غرشين  
صاغ

قالت الاهرام ان قد انعم جلالة الساطن الاعظام  
بالرتبة الاولى من الصنف الثاني على سعادة الوجهه

مسره وابنه بكلام موثر ديني ابان فيه ما كان  
للرحوم من حسن السيرة ونمطه اليد وتلاه الخواجا  
الياس نوفل معددا فضائله العظيمة وكثير مبراته ثم  
خرجوا به بكل اسفر الى المدفن حيث ابنه الخواجا  
يعقوب نوفل تأييدا ذكر به اعماله الخيرة وحسن  
خصاله طالبا من الله ان يدر على غريمه صيب الرحمة  
ويلهم حضرة قريته وآله الكرام جميل الصبر والتعزية  
ولما كان المرحوم من اغنياء سوريا المعدودين ومن  
الذين لم يفتنوا ببذل النفس والنفس لنفع ابائه  
طائفة فقد وجب علينا ان نذكر هنا ليس ما عمله  
من الخير في حياته لان ذلك معلوم عند الجميع بل ما  
اوصى به ليعمل به عمارته فنقول

اوصى الفقيد رحمه الله ان يعطى لكنيسة الروم  
الارثوذكس السوريين في الاسكندرية ٢٠ الف  
فرنك ولجميعهم الخيرية ٢٠ الف فرنك والمستشفى  
اليونان في القاهرة ٢٠ الف فرنك والمستشفى مار جرجس  
لروم في بيروت ٢٠ الف فرنك ايضا وان يعطى ١٠  
الف فرنك لدير صيدنايا للروم في الشام و ٣٠ الف  
فرنك لجمعية الخير للروم الكاثوليك في دمشق ومصر  
والاسكندرية . كما وانه اوصى بان تتمتع امرأته مدة  
حياتها بربع املاكه وان توقف هذه الاملاك به  
ذلك لكنيسة سيدة النياح هنا . رحمه الله رحمة  
واسعة وكثر لجميع الطوائف من امثاله المحسنين

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

يوسف بك الحاج صاحب جريدة المرصد سابقا  
وتعطف ايضا بتعيينه عضوا في مجلس شورى الدولة  
فتقدم نحن بتهنئة حضرة زميلنا الفاضل بهذا التقدم  
الذي ناله عن استحقاق ونطلب له زيادة الترقى  
قرر مجلس النظارة ان تعمل مداليات من ذهب  
وفضة وشهادات شرف خصوصية لتوزع على الذين  
قد امتازوا في معروضاتهم وذلك بموجب حكم لجنة  
التوزيع التي سيرأسها سعادة فخري باشا ناظر المعارف  
نقرر ان يكون مصيف حضرات النظارة في  
الاسكندرية مدة تقيب الجناز العالي

### المرحوم يوسف سياج

في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الخميس  
نزل الله الى دار كرامته المرحوم يوسف سياج احد  
وجها طائفة الروم الارثوذكس السوريين في  
الاسكندرية ورئيس جمعيتهم الخيرية ونائب جمعية  
كنيستهم وذلك اثر داء عضال لم ينجح باستئصاله  
دواء . ولم تقدر على قهره الاطباء . وفي الساعة الثالثة  
ونصف من بعد ظهر اليوم الثاني احتفل بدفنه احتفالاً  
فاتق الوصف فشى امام نعشه لغير الكهنة الموقرين  
يتقدمهم نيافة المطران وورايمهم عشرات من كبار  
الرجال يميلون بساط الرحمة وينود العجلة وبينهم  
حضرة قنصل روسيا الفخيم وكان يتبع مركبة النعش  
جمهور غفير من الاقرباء والاصدقاء والمعارف ولما بلغوا  
به كنيسة سيدة النياح وصلى عليه نيافة المطران  
بعض حضرة الاب الجليل الارشمندريت جراسموس